

별첨자료 1. [창작공감: 연출] 공모 안내문

국립극단 2023 [창작공감: 연출] 공모 안내

국립극단은 2021년부터 장애와 예술(2021), 기후위기와 예술(2022), 과학기술과 예술(2023)을 연간 주제로 설정하고, 창작자와 적극적인 협업을 통해 동시대 창작극을 개발하고 있습니다.



2023년 [창작공감: 연출] 프로젝트의 세 번째 주제는 '과학기술과 예술'입니다.

2016년 알파고가 세상에 처음 등장했을 때, 사람들은 공포와 기대를 동시에 느꼈습니다.

현재 사람들의 이목을 끌고 있는 인공지능(AI) 챗봇 챗GPT(ChatGPT)를 보면서도 기대감과 두려움을 동시에 느끼고 있습니다.

과학기술은 인류가 유토피아를 꿈꾸게 하면서도 디스토피아를 상상해 보게 합니다.

과학기술을 매개로 오늘날의 사회적 현상을 이해하고 담론을 만들어가고자 한다면 연극은 무대에서 어떤 이야기를 하게 될까요?

또, 과학기술 시대의 연극적 상상력이란 어떻게 펼쳐지게 될까요?

올해 [창작공감: 연출]은

- 디지털 기술의 발달, 글로벌 자본주의의 급속한 확산, 인간과 비인간의 관계, 포스트휴먼 시대의 윤리, 주목해야 하는 과학적 사건 등을 성찰하는 내용을 담고 있는 작업
- 블랙박스과 기술이 만나는 방식에 대해서 고민하는 작업 (예. 상상력을 구체화하는 방법, 관객을 만나는 법, 가상세계와 현실세계의 접점을 찾는 법 등)
- 이외 '과학기술과 예술'이라는 주제에 적합한 다양한 작업을 고민하는 연출가들을 만나고 싶습니다.

과학기술과 예술을 주제로 구체적인 창작신작 계획을 가진 연출가들을 기다립니다.

사전 준비 작업부터 리서치, 워크숍, 무대화가 가능한 대본 개발, 발표회, 차기년도 공연 제작까지, **당신의 계획에 국립극단이 함께 합니다.**

1. 공모개요

- 가. 공모대상: 국립극단이 2023년에 제시한 주제 '과학기술과 예술'에 부합하는 창작연극 제작 계획을 가진 연출가
- 나. 지원자격
 - 1) 분야: 연극
 - 2) 나이 제한 없음
 - 3) 최소 3개 이상의 연출작 발표 경력이 있는 연출가
 - 4) 정기모임 및 리서치(월 2회 이상), 워크숍, 무대화가 가능한 대본 개발, 발표회, 제작공연 등 전 과정(2023년 5월~2024년 상반기 또는 하반기)에 모두 참여하여 국립극단과 함께 작업을 발전시키거나 갈 연출가 (※ 개발 과정에서 타 공연 작업, 해외 체류 일정으로 2주 이상 사업 참여가 어려울 경우 지원신청서에 자세히 기재 요망)
- 다. 최종선정: 2명
- 라. 참고사항
 - 1) 이전 연출작 발표 경력 기준: 대중에게 공개된 공연으로, 학내 활동 및 워크숍·졸업작품 등은 포함되지 않습니다. 코로나19로 객석 내 관객 입장이 제한돼 공연의 무관중 온라인 송출한 경우에도 발표작으로 인정하여 경력에 포함 가능합니다.
 - 2) 공모할 창작연극 신작 기준: 대중을 상대로 한 번도 발표되지 않은 창작 작품을 원칙으로 하나, 원형의 모티브를 활용하거나 소재를 인용하여 전체 재창작하는 것은 가능합니다. 제출 작품이 타 기관 지원사업 선정 작품이거나, 타인의 저작물을 도용, 표절하거나 타인의 저작권, 동의되지 않은 타인의 사생활을 침해한 경우 선정 이후에도 제외될 수 있습니다.

2. 선정연출가 주요 지원 사항

구분	세부내용
창작활동비	정기모임, 리서치, 워크숍, 무대화가 가능한 대본 개발, 발표회를 위한 창작활동비 지급
개발과정 지원	리서치/ 자문/ 특강/ 외부협력/ 아카이빙/ 의견수렴과정 제공
공간제공	회의실, 연습공간 및 부대설비 지원 ※ 단, 연습공간은 국립극단 사정으로 인해 시간대별로 조율하여 사용 가능
기타 제반사항	기타 작품개발과 관련된 진행 및 제반사항

3. 참고/유의사항

- 가. 국립극단 2023 [창작공감: 연출]은 2024년 국립극단 레퍼토리 제작을 위한 작품개발 사업입니다.
- 나. 지원자의 연령 제한이 없습니다.
- 다. 이 사업은 공모 단계에서부터 정기모임, 리서치, 워크숍, 무대화가 가능한 대본 개발, 발표회, 제작 공연까지, 창작의 전 과정을 외부위촉 운영위원과 함께 합니다.
- 라. 창작 과정을 중심으로 하는 사업으로, 과정을 사진 및 영상으로 기록, 편집해 온라인을 통해 관객과 공유하며, 추후 기록집을 발간할 예정입니다. 또한 사업 및 창작 과정에 대한 대외소통을 위해 홍보(프로필)사진 및 영상 촬영이 진행될 수 있습니다. 사전에 연출가 및 참여자 저작권, 초상권 등 동의를 구한 후 진행합니다.
- 마. 국립극단은 시즌단원제도를 운영하고 있습니다. 제작공연(2024)에는 국립극단 시즌단원이 출연하며, 선정된 연출가는 시즌단원 오디션 심사위원으로 직접 참여하게 됩니다.(2023년 7-8월 예정, 추후 확정)
- 바. 선정자의 워크숍 및 발표회(2023), 제작공연(2024)을 준비하던 중 전염병의 창궐 등 불가항력적인 이유로 공연장의 운영 및 관객입장이 불가할 경우, 무관중 영상촬영 및 송출로 진행될 예정입니다. 이러한 상황 발생 시 온라인 송출용 영상 제작비용은 국립극단이 부담합니다.
- 사. 선정자가 준비하는 창작신작 작품은 타인의 저작권, 동의되지 않은 타인의 사생활을 침해하지 않아야 합니다. 이에 대한 문제가 발생할 경우 모든 법적 책임은 선정자에게 있습니다.
- 아. 선정자의 사유로 리서치 및 워크숍 운영, 발표회, 제작공연을 추진하지 못했을 경우, 선정자는 기 지급된 창작활동비를 국립극단에 반납하여야 합니다.
- 자. 작품개발 전 과정, 셋업 및 공연기간 중 촬영한 사진 및 영상 자료는 국립극단의 홍보 및 비상업적 목적으로 일부 사용될 수 있습니다.

4. 접수 절차

- 가. 접수기간: 2023.3.2.목 - 2023.3.29.수 18:00 마감
- 나. 접수방법: **이메일 접수 (gonggam_d@ntck.or.kr)**
- 다. 제출서류: 국립극단 홈페이지 지정서식 다운로드 후 작성

구분	세부내용
필수서류	지원신청서(지정서식/ 첨부파일 다운로드) - 신청자 개인정보, 활동 경력, 작업계획서 등 포함된 내용 ※ 이전 연출 작업을 참고할 수 있는 영상클립을 URL링크로 제출해주시기 바라며, 영상클립이 없을 시 사진자료(저용량) 등으로 대체 가능합니다. (단, 영상링크 열람 시 설정된 비밀번호는 작업계획서 내 반드시 표기 바랍니다.)
추가서류	- 포트폴리오(자유양식/ PDF파일 형식으로 통합해 1개 파일로 제출) ※ 이전 작업 공연홍보물, 프로그램북(저용량) 등 제출 가능

라. 유의사항

- 1) **지원신청은 이메일로만 접수받으며, 제출마감 시간 이후에는 접수가 불가합니다.**
- 2) 서류가 접수되면, 접수일 기준 익일(주말 및 공휴일 제외) 18시까지 이메일로 회신해 드립니다.
- 3) 접수는 이메일 발송시간이 아닌 수신시간을 기준으로 하오니 마감시간을 반드시 지켜주십시오.
- 4) 마감일에는 이메일 폭주로 전산상 원활하지 않을 수 있으니 여유를 갖고 지원해주시기 바랍니다.
- 5) 공모신청서의 파일제목은 임의로 변경하지 마시고, 지원자 성명 부분만 작성해 주십시오.
 ※ 예시- [국립극단] 2023 창작공감 연출_지원신청서_지원자 성명.hwp
- 6) 포트폴리오를 제출하시는 경우 파일제목은 신청서와 동일하게 지원자 성명을 표시해 주세요.
 ※ 예시- [국립극단] 2023 창작공감 연출_포트폴리오_지원자 성명.pdf

5. 선정 기준

가. 심사방법 : 행정검토 → 서류심사 → 프레젠테이션/인터뷰 심사

나. 평가항목

사업계획의 충실성 및 타당성	주제와 형식의 동시대성	사업의 실현가능성 및 수행 역량
40	30	30

다. 심사위원 : 내부 1인, 외부 4인/ 총 5인

라. 참고사항 : 코로나19 상황에 따라 프레젠테이션/인터뷰 심사는 온라인으로 대체될 수 있습니다.

6. 공모 추진일정

일정	내용
3.2.목	모집 공고
3.2.목-3.29.수	신청 및 서류 접수
3.30.목-3.31.금	행정검토 및 심사자료 정리 (별도 결과 발표 없음)
4.3.월-4.18.화	서류심사 및 결과 발표
4.20.목-4.27.목	프레젠테이션/인터뷰 심사 - 서류심사 합격자에 한해 개별 안내 - 신작 작업계획에 대한 심층 인터뷰 진행
5.4.목-5.5.금	최종 선정결과 발표 (예정) ※ 국립극단 홈페이지 공시 및 개별 안내

※ 상기 일정은 지원규모, 심사진행 및 절차 등의 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

7. 향후 사업 추진 일정

일정	내용
5.8.월-5.19.금	오리엔테이션, 각자 리서치 및 워크숍 제작방향 공유(1~2회)
5월-8월	정기모임(격주), 스터디, 리서치, 강연(특강)
8월	중간발표, 워크숍 제작방향 점검 및 의견수렴과정
9월-11월	정기모임(격주), 워크숍, 대본 개발, 제작공연 구체화
12월	무대화가 가능한 대본 개발 완료 개발과정 최종 발표회 및 의견수렴과정/ 제작공연 준비 파트별 대화
2024년	제작공연 발표, 기록집 출간

※ 제작공연은 2024년 상반기 또는 하반기에 홍익대학교 대학로 아트센터 소극장(종로구 소재) 또는 동일 규모의 공연장에서 진행될 예정입니다.

※ 상기 일정 및 세부내용은 내부 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

8. 문의

가. 주요질문: 국립극단 홈페이지 내 FAQ 확인

나. 기타: 국립극단 작품개발팀 사업 담당자 이메일(gonggam_d@ntck.or.kr) 로 문의

9. 기타

- ▶ 제출하신 서류에 허위사실이 있을 경우, 결과발표 이후에도 선정이 취소될 수 있습니다.
- ▶ 제출하신 서류는 별도 반납되지 않습니다. 해당 자료는 사업의 추진과 관련해 연출가 선정 및 진행을 위한 용도로만 사용되며, 심사 종료 후 폐기할 예정입니다.